

Dynastie(s)





Bernard Benhamou
Proviseur du Lycée professionnel Heinlex
et l'équipe du Lycée

ont le plaisir de vous inviter au Vernissage de l'oeuvre d'Arnaud Théval

« Dynastie(s) »

le jeudi 30 avril à 17h

Lycée Heinlex, 1 rue Albert Einstein Saint-Nazaire

Avec l'implication des élèves de 1^{ère} Bac pro Maintenance des Équipements Industriels du Lycée Heinlex : Nicolas Allard, Florian Bertho, Antoine Bouchet, Swanny Charpentier, Sébastien Cuzou, Yoann Dudognon, Nicolas Feraud, Pierre Gillaizeau, Fouad Ichba, Gaëtan Moyon, Alexis Gagnie, Alexis Guiny, Nicolas Jacobert, Romain Le Gendre, Adrien Leduc, Tristan Plumelet, Rémy Robin, Jérémy Tauveron, Dimitri Hagnard, Quentin Toupin et la complicité des enseignants Xavier Durand, Nicolas Pintaud et Philippe Devillers.

Dans le cadre du projet **Moi le groupe (2008-2009)**,

La démarche d'Arnaud Théval consiste à questionner des groupes de lycéens sur leur double identité, leur relation à leur contexte de formation professionnelle, leur relation à l'imaginaire de leur futur métier et à se situer collectivement dans le contexte du lycée.

Cette implication des lycéens dans le processus de l'artiste produit des situations singulières permettant de faire émerger en images les enjeux du projet. Il s'agit d'un jeu permanent entre l'artiste, les élèves, le cadre institutionnel, dans lequel l'altérité et la négociation sont des moyens pour générer les œuvres. L'œuvre prend ainsi corps dans ces allers et retours entre les élèves, le contexte et la dimension toute politique des situations générées.

Dynastie(s) est l'une des oeuvres de ce projet au lycée professionnel Heinlex, dans laquelle se trouvent mis en situation des élèves partagés entre le sentiment de fierté d'appartenir à un monde ouvrier, d'en porter l'héritage emprunt d'une culture locale très forte et ceux qui sont là par défaut, refusant cette perspective. Le rapport de force qui s'opère entre ces deux imaginaires, permet de lire une identité se construisant en force ou en résistance, face au projet d'abord, face aux évidences ensuite. Le jeu se déploie entre l'image supposée de cette tradition de l'ouvrier s'assumant en tant que tel dans des postures bien campées (avec une réelle présence physique) et ceux qui refusent d'endosser cette identité ouvrière en assumant ouvertement leur refus à l'image. Ce contraste produit une situation dans laquelle les rapports de force en place deviennent la forme du projet. Une double identité en chantier que le bleu de travail ne parvient pas ici à rendre uniforme.

Moi le groupe (2008-2009)

Cinq projets en lycées professionnels proposé par l'artiste A. Théval et organisés par l'association Plateforme, soutenus par la Région des Pays de la Loire, La DRAC des Pays de la Loire, le Ministère de la Culture (DDAI), le lycée La Roseraie à Angers, le lycée Heinlex à Saint-Nazaire, le lycée Funay Hélène Boucher au Mans, lycée Narcé à Brain-sur-l'Authion, le lycée Jean Monnet aux Herbiers et avec le concours du Rectorat de l'Académie de Nantes. Avec la complicité de Sylvain Maresca (écrivain et sociologue).



