

Arnaud Théval

L'espace social pris par l'art ou le politique réveillé

Arnaud Théval travaille depuis une vingtaine d'années sur et dans les institutions publiques et l'implication des personnes dans ses dispositifs est un acte politique nourrissant son processus de recherche autour des enjeux de places et de représentations des un.e.s et des autres dans leurs organisations sociales. Entre enquête, rencontre et mise en récit, son processus croise des démarches anthropologiques, documentaires et philosophiques.

Ce projet artistique trouve corps lors d'installations dans les institutions dans lesquelles il s'immerge pour que des mises en situations de personnes puissent opérer et donner lieu à des prises de paroles, des propositions d'images et à une écriture de type narration non-fictionnelle.

Cette approche intimiste et sensible qui, en proposant des situations inattendues génère du dissensus, inquiète les stéréotypes, les normes et les codes sociaux. Un processus long dans lequel chaque moment, depuis la rencontre avec les enjeux spécifiques que posent les relations des personnes à l'institution et des interactions avec l'artiste, constitue l'œuvre et entraîne la création d'un espace inédit agitant sans relâche la dimension politique de l'art.

Les chapitres du travail

[La prison à la surface de sa peau](#)

[L'hôpital en sueur](#)

[La ville, limites et co-présences](#)

[Sa place dans le groupe](#)

Depuis 2011, l'hôpital puis la prison, en tant qu'institutions, sont ses terrains de recherches, de résidences et de débats. Il y développe une œuvre protéiforme révélant les oxymores, les impensés et les violences liés aux séparations des corps, des pensées et des acteurs.

C'est sur et dans ces terrains hostiles aux questionnements dissensuels, qu'il engage sa recherche critique sur les enfermements et sur l'émancipation. L'enjeu de sa démarche consiste à penser la prison et l'hôpital par des écarts, à la recherche des possibilités de leurs transformations avec ses acteurs mêmes, en provoquant des porosités par l'intrusion de l'imaginaire et du débat.

Lire sur **Le Monde**

[«Arnaud Théval, un artiste face aux impensés de l'hôpital»](#).

Entendre sur **France Culture**

[Un œil sur le dos](#)

[L'œilleton inversé](#)

Lire sur **Beaux-Arts Magazine**

[«l'artiste qui questionne l'hôpital»](#)

Voir sur **RFI**

[«le choc carcéral des surveillants»](#)

Écouter sur **Radio Grenouille**

[Dans le noir «Prison Miroir»](#)

Lire sur **Village de la justice**

[Prison lisière](#)

Lire des **textes de recherches**

[Champ pénal](#)

[Médecine et Philosophie](#)

[Le Télémaque](#)