

# Glossaire du designer

Béchau- Bourgeois

Essai

Éditions La Muette.

2013

Citation à la rubrique workshop pour *Hostiles*

WIP

connaissances). Elles sont parfois accompagnées de **contraintes** graphiques, d'une **charte graphique** ou d'impératifs éthiques, politiques ou autres, convenus avec le commanditaire. Le web design nécessite de connaître et de savoir appliquer les recommandations du World Wide Web Consortium (W3C). Il requiert une maîtrise technique de la programmation informatique et de la mise en ligne sur le web de tout type de fichiers numériques, isolés ou combinés (texte, image, son, musique ou vidéo). Le web designer s'assure que ces fichiers sont accessibles avec toute sorte de matériel d'exploitation numérique et d'affichage. Il veille à ce que ce site soit visible sur le réseau parmi tous ceux en ligne notamment en travaillant avec des mots clés ; ce site est alors dit « référencé ». Le web design peut être un acteur du **greenpeaking** et du **greenwashing**.

**WIP** *Acronyme de Work In Progress m. angl.* **LE DESIGNER ET LA CONCEPTION**

Locution que l'on peut traduire en français par « chantier » ou par « travail en devenir ». Elle est utilisée pour nommer un projet lorsque la « personne » qui le développe est bien plus accaparée par son processus et son devenir que par ce qui peut en résulter. Se dit aussi de ce qui découle d'un tel projet de façon **perceptible** au fur et à mesure de sa **réalisation**. Quand une « personne » le montre à d'autres, dans le lieu où elle opère ou dans un autre où elle l'expose, ces personnes aperçoivent une **forme**, réelle ou virtuelle, mais intermédiaire. Elles peuvent se représenter ce que cette forme a pu être et ce qu'elle peut devenir, parfois avec des compléments d'information oraux, visuels ou textuels. Elles entrevoient comment, pas à pas, des choix s'opèrent et la forme finale d'un **bien** peut advenir, ou non. Un WIP institue une relation dynamique entre la « personne » qui le mène et d'autres le découvrant. Ces dernières deviennent opérantes dans son

déroulement quand elles expriment ce qu'elles en perçoivent et que cela infléchit ce projet. Certaines activités sont par essence des WIP (le **design génératif**, le **design paramétrique**...)

« Il y a mieux mais c'est moins bien »

Michel BLAZY – Jouannais JY., Michel Blazy, des formes de bonne volonté, *Art Press* 187, Janvier 1994

« Le mieux est l'ennemi du bien »

VOLTAIRE, *La Béguéule, Conte Moral*, 1772.

**Workshop** *m. angl.* **LE DESIGNER ET LA CONCEPTION**

Terme que l'on pourrait traduire par atelier, colloque, par opposition à conférence ou cours (didactique, magistral...). Il est utilisé pour désigner un moment occasionnel et limité dans le temps pendant lequel des personnes se retrouvent dans un lieu circonscrit pour instaurer ou fortifier des relations de coopération. De façon générale, ces personnes œuvrent dans un même **secteur d'activité** tout en ayant chacune des compétences propres. Un workshop résulte de l'initiative d'une « personne » qui en a rassemblé d'autres pour faire un point sur une donnée – dans ce cas, c'est souvent cette personne qui le rythme –, ou bien, de la volonté d'un groupe de « personnes » qui souhaitent développer une connaissance ou un savoir-faire particulier et qui en sollicitent une ou d'autres qui en est ou en sont instruites. De façon courante, cet échange est interactif, et non pas dans une relation didactique. Chaque participant est invité à témoigner de son **point de vue** pour en faire profiter chaque autre, parfois en alternant des temps d'échanges verbaux et d'autres d'expériences avec des **matériaux** ou de la **matière**. Sa finalité peut être de questionner un **savoir-faire**, une **théorie**, une **démarche**, une **méthode**, une situation politique, économique... De façon plus particulière, elle peut aussi être

**transversale, voire interdisciplinaire**, en croisant des informations et en questionnant des **relations** entre des disciplines. Un designer peut être amené à participer à un workshop en y étant invité pour témoigner de son expérience ou en s'y rendant spontanément pour approfondir un champ de connaissance qu'un de ses **projets** en cours impose de mieux cerner. Par ailleurs, ce terme est employé dans les établissements d'enseignement pour désigner un moment où une personne extérieure à cet établissement est appelée, souvent sur plusieurs jours, pour développer avec des étudiants un travail en relation avec ses compétences, en sa présence et en dialogue avec elle.



*Hostiles*, workshop proposé par Arnaud THÉVAL (fr) pour le CATT (centre d'accueil thérapeutique à temps partiel) de l'Hôpital psychiatrique St Jacques, avec la soutien de la Ville de Nantes – photomontage. « Cet atelier prend la forme d'une publication dont le projet fut proposé à huit personnes du CATT, en liaison avec le service de Rachel Bocher (centre hospitalier Saint-Jacques), les participants devant choisir un lieu hostile dans la ville. Cette proposition fut l'objet de discussions et s'en suivies une série des performances dans ces lieux entraînant pour chaque proposition l'ensemble du groupe. Ces actions et propositions plastiques vont engendrer des tensions, celles-là mêmes qui produiront les renversements de situation. » 2003